

04 број 140-18/18

Београд, 21. 05. 2018. године

Комисија Наручиоца, образована Решењем 04 број 140-4/18 од 23.04.2018. године, за спровођење поступка ЈНОП бр 04/2018 за набавку радова- техничко одржавање објекта „Музеј 25. мај“, дана 21. маја 2018. године, даје

**ДОДАТНО ПОЈАШЊЕЊЕ И ОДГОВОР ЗА ЈНОП БРОЈ 04/2018
НА ПИТАЊА ПОТЕНЦИЈАЛНОГ ПОНУЂАЧА**

Како следи:

1. питање:

"U objektu je većina podova od prirodnog kamena koji se u manjim količinama menja, a predviđen je za čišćenje i kristalizaciju. U objektu će se izvoditi radovi rušenja, montiraće se i pomerati ogromne količine skele. Vrednost postojećeg kamena je ogromna i treba ga zaštititi u toku izvođenja radova.

Napominjemo da smo kao izvođači uspešno izveli radove na Muzeju savremene umetnosti i Narodnom muzeju u Beogradu u kojima je takođe bilo potrebno štititi postojeći kamen. U oba muzeja je ta pozicija bila predviđena tenderom. Zaštita ne može da se uradi najlonom i sl. već kamen mora da se pokrije jutom, pa najlonom i OSB pločama ili pločama od iverice.

Da li Naručilac može da predvidi zaštitu kamena kao posebnu poziciju?"

Одговор:

Обавеза Понуђача је да у духу савесног и домаћинског приступа раду предвиди све мере заштите подова (и осталих делова објекта) од могућих оштећења као последица изабране технологије рада. Наручилац ову позицију није предвидео у тендерској документацији јер су радови на рушењу плафона у изложбеним салама завршени, а да при том камена облога нигде није оштећена. У просторијама у којима је камена облога, врше се радови на монтажи нових плафона и зидова који сами по себи не представљају изразиту опасност од оштећења. Сходно искуству које смо имали на нашем објекту, а у складу са уобичајеном праксом монтаже плафона и зидова употреба монтажних платформи висине до 3,8 м са точковима који имају меку облогу је добродошла. На позицијама које предвиђају рушења тендерском документацијом (санитарни чворови) дата је и замена пода новим, тако да би заштита за Наручиоца представљала непотребно финансијско оптерећење.

2. питање:

"U poziciji koja je ukupno 2.345,19 m² je objedinjeno čišćenje, struganje i pranje prirodnog kamena sa zamenom oštećenih ploča. U poziciji 11.4, takođe imamo zamenu oštećenih ploča na istim površinama.

Da li je možda pozicija duplirana i da li može da se iz pozicije 11.2 iz opisa izbacii zamena ploča? Ukoliko tako Naručilac uradi sve će biti jasno u vezi davanja cene i količina."

Одговор:

У позицији 11-02 предвидети чишћење, стругање и прање постојеће камене облоге. Позицијом 11-03 кристализацију подова од камене облоге, а позицијом 11-04 поправку (облагање-крпљење) подова каменом истог типа и дезена као постојећи.

3. питање:

"Pozicije 13.1 i 13.2 - na osnovu uvida u stvarno stanje na objektu i projektну документацију са описом позиција не може да се утврди материјализација и обликовање плафона. Архитектонско - грађевинским пројектом су на листу са основима плафона две различито графички означене површине описане истим описом. У предмеру радова пише да све треба да буде изведено према пројекту ентеријера у који нисмо имали увид већ само у архитектонско-грађевински пројекат који нема детаље.

Да ли можемо да добијемо пројекат ентеријера или детаљне скице будућих плафона? Те скице би требало да садрже и све продоре кроз гипс за светилјке, линијске дифузоре, потребан број ревизија? Да ли Наручилац може да испоручи и монтажу ревизија издвоји као посебну позицију са мерима и бројем комада ревизија?"

Одговор:

Позицијама 13.1 и 13.2 јасно и недвосмислено је назначена материјализација плафона у изложбеним салама. Пројектна документација која Вам је била на располагању даном обиласка објекта јасно показује који делови плафона се облажу класичним гипс-картон плочама, а који акустичним. Те позиције су јасно назначене на листу 9/1 (пресеци 1,2,3,4 са диспозицијом расвете). Наручилац као и Пројектант АГ дела сматрају да једноставност концепта плафона не представља основ за ентеријерску разраду. Концептуално основе, пресеци, диспозиција расвете, тип расвете даје сасвим довољно података за давање реалне понуде за извођење ове врсте радова.

4. питање:

"Pozicija 10.01 - popločavanje poda granitnom keramikom - u opisu pozicije piše da se pločice postavljaju u sloju cementne košuljice. Obzirom na činjenicu da granitne pločice slabo upijaju vlagu nije preporučljivo lepiti ih na cementnu košuljicu već u sloju lepka. Da li Naručilac može da uveća količinu cementnih košuljica, a da promeni opis da montaža pločica budu na lepak?"

Одговор:

Модификовани цементни полимери сигурно имају добре адхезионе особине али начин полагања описан конкурсном документацијом технолошки није забрањен. На понуђачу радова је да сам процени да ли ће у циљу свог осигурања предузети и друге мере које сматра технолошки бољим и за које мисли да ће Наручиоцу бити од веће користи.

5. питање:

"Pozicija 05.01 -Tesarски radovi
Da li možemo da dobijemo detalje atike?"

Одговор:

Атика крова се не мења. У циљу ненарушавања архитектонике објекта тесарским радовима је предвиђен прстен од штафни стандардног пресека као оквир зоне новопројектоване термоизолације. Детаљ се налази у техничкој документацији која прати АГ радове.

6. питање:

"Pozicija 06.04. - Izrada termoizolacije postojećeg ravnog krova.
Koji je način montaže ekstrudiranog polistirena? Da li se lepi?"

Одговор:

Полистирен се полаже без лепљења, јер се кров сматра проходним само за потребе одржавања. Начин фиксирања паропропусне водонепропусне фолије детерминисаће и начин учвршћивања плоча од полистирена.

7. питање:

"Pos 02-01
Trebа proveriti jм i količinu prikazanu u predmeru radova.
Površina mašinske prostorije liftа 1,45 x 4,68=6,78 m2"

Одговор:

Позиција 02-01 бетонирања у количини од 4,24 м2 је добро обрачуната, али је грешком јединица мере м3 уместо м2, а што је исправљено Првим изменама конкурсне документације 04 број 140-17/18 од 21.05.2018. године.

8. питање:

"Pos 12-02-prizemlje bioskopska sala
- da li je tepih u rolni ili ploči 50x50 cm ?
- jednobojan i u nekom dezenu ?
- koji kvalitet tepiha (600 - 1000 g/m2)
- tkanje (tafting ...) i koji sastav (PA, PP ili WOOL)?"

Одговор:

Итисон за облагање пода у биоскопској сали треба да је у ролни, богатије израде (цца.1000 г/м2). Дезен ће изабрати Наручилац, према донетом узорку. Састав итисона је у функцији класе негоривости примерене за биоскопске сале.

9. питање:

"Na strani 123 i 124 konkursne dokumentacije, a vezano za poslovni kapacitet jedan od dokaza naveden je da se dostave „privremene i okončane situacije". Ako se dostavljaju sve privremene i okončane, da li se mogu priložiti прве и задње стране ситуација?"

Одговор:

Као доказ тражених референци привременим или окончаним ситуацијама јасно мора да се виде радови и објекти на којима је Понуђач остварио тражену референцу.

10. питање:

" Pozicije 13.01 i 13.02 - Spušteni plafoni
Обрачун количина у позICIЈама је предвиђен по м2 комплетно изведене конструкције. На основу цртежа из пројекта имамо претпоставку да се греде у две изложбене сале облажу гипсом а да се плафон између њих облаже под нагибом. Standardan начин за обрачун облагања греда, каскада, denivelacija је по ml а за равне површине по м2."
Да ли Наручилац може у предмеру радова да раздвоји линијске монтаже и да их обрачунава по ml? "

Одговор:

Графичком документацијом која прати предметну јавну набавку јасно је на листу 9/1 дат пресек кроз спуштени плафон у изложбеним салама. Греде се не облажу појединачно да би се обрачун вршио по дужном метру (као што су каскаде). Сходно пресецима, поља између греда облажу се наизменично плочама акустичног и класичног гипс картона. Раван акустичног плафона је под углом што не представља основ за обрачун по метру дужном каскаде и раздвајање ових позиција.

Ово појашњење и одговор објавити на Порталу јавних набавки и интернет порталу Наручиоца.

Предметни докуменат чини саставни део Конкурсне документације 04 број 140-6/18 од 30.04.2018. године.

Комисија
за спровођење ЈНОП број 04/2018